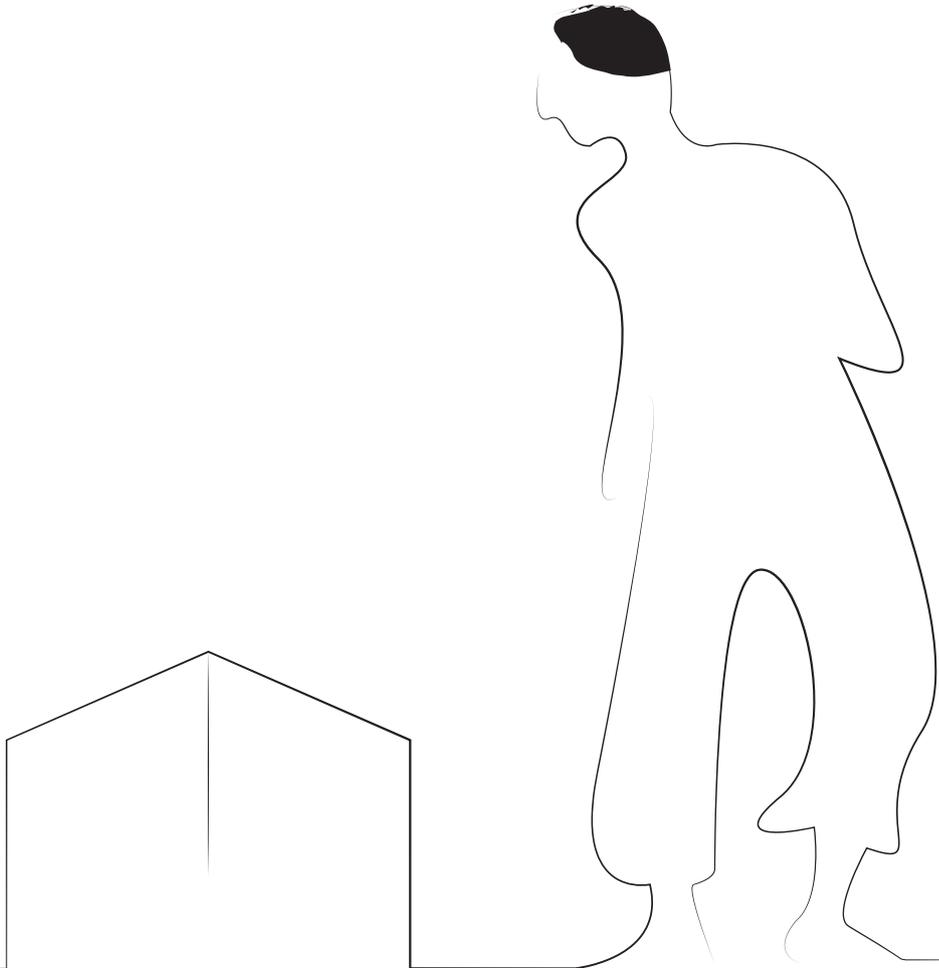


Fugue

pour un mime et un cube

une création du Théâtre des Silences

Equipe de création



Cause toujours !

□ Biographie



Gwenola Lefeuvre
Metteur en scène, mime, clown

Directrice artistique et fondatrice de la compagnie « Le Théâtre des Silences ». Elle rencontre l'art dramatique dès 1996 et se forme à l'art du bruit pendant quelques longues années. Un jour, enfin, elle décide de se taire et d'apprendre l'art du silence, le mime, à l'école internationale de mimodrame Marcel Marceau à Paris. À l'envers dans un monde à l'endroit, elle apprend l'art du clown à Rennes, à Paris, au CNAC et à Madrid où elle se forme également au Bouffon et au Mélodrame. Entre la Bretagne et ailleurs, elle crée des spectacles, enseigne, met en scène et anime des laboratoires de recherche sur le geste. Aujourd'hui, elle explore d'autres langages, entre la cacophonie de la vie et la magie du silence.



Thibaut Garçon
Metteur en scène

Acteur, metteur en scène et chanteur, il est initié aux joies du spectacle par Jean Ribault à Avignon. Depuis 1999, il travaille avec Maud Robart (collaboratrice de Jerzy Grotowski). Il s'interroge sur le mouvement, la voix et cherche à éviter la mécanicité qui menace les différentes formes de langages scéniques. Avec le clown, il invite l'artiste à oser la prise de risque au travers de la simplicité et du dépouillement de l'être. Pédagogue depuis 2005, il approfondit une recherche sur le sens de « l'acteur-vivant » et enseigne à l'Arta et à l'étranger.



Julia Robert
Musicienne

Diplômée du CNSMD de Lyon – 1^{er} prix en 2012, Artist Diploma en 2013 sur son projet B_ _ _ _ is the color – Julia est une altiste engagée. Dans la continuité de son parcours classique, elle vire rapidement dans le monde de l'improvisation. Elle accède, en intégrant la classe du CNSMD de Paris, aux expériences sonores les plus ouvertes. De l'alto augmenté au Revox, des pédales d'effets aux pinces à linge, Julia explore sans cesse de nouvelles sonorités afin d'ajouter des cordes à son alto. Elle collabore depuis peu avec le silence et s'intéresse grandement au Mime.

David Ledorze

Scénographe, sculpteur, accessoiriste.

Sitôt diplômé des Beaux-Arts, il se dote d'une solide formation technique au CFPTS, puis court expérimenter quelques projets fous. Il est tour à tour accessoiriste, sculpteur, chef déco sur les plateaux de théâtre, d'opéra, de cinéma ou dans les ateliers de construction de décors. Son Obsession : faire vivre les espaces et, plus encore, les objets. Le crayon comme deuxième cerveau, les mains dans la matière, les décors se suivent et ne se ressemblent pas... Il revendique un nomadisme artistique
« *Les barrières m'emmerdent. Les univers particuliers m'intéressent. Je les aborde tous avec respect, curiosité, et l'envie de mettre mon savoir-faire en jeu à chaque fois. Si c'est difficile, ce n'est pas pour me déplaire.* »