



Le Théâtre des Silences

L'Oiseau

dossier pédagogique



SOMMAIRE

Introduction au spectacle

- Quelques pistes de travail
- Petit aperçu de l'histoire (*lecture à haute voix*)
- La marée noire
- Qu'est-ce que le mime? (*lecture*)
- Histoire du mime

Le corps du spectacle

- Portrait des différents personnages
- Les personnages : jeu des contraires
- L'Oiseau, sa vie son oeuvre (*petit topo biologique*)
 - La vieille et ses objets
 - Musique Maestro !
 - Bruitages/Bruit/Musique
- Le réel, l'imaginaire et le dessin !

Annexes

- L'affiche du spectacle
- Les objets de la vieille
- Les lunettes de la vieille (*à décorer*)
- Le piou (*à décorer*)
- Les panneaux du spectacle



Introduction au spectacle...



Quelques pistes de travail à l'attention des professeurs des écoles...

- Travailler sur l'affiche en annexe : où se trouve-t-on ? Que voit-on ? Qu'est-ce qui est réel, qu'est-ce qui est dessiné ?
Que peut-on dire des personnages ?
- Savoir qu'on va voir un spectacle de mime : que fait-on au spectacle ?
Qu'est-ce qu'on ne peut pas faire au spectacle ?
- Qu'est-ce que le mime ? Travailler sur l'histoire du mime avec la frise historique. Regarder des extraits de films muets. (page 7)
- Présenter les panneaux du spectacle (annexes). Travailler la lecture/écriture autour de ces mots pour faciliter la compréhension.
- Travailler le thème de la marée noire, central dans le spectacle (page 6)
- Imprimer les fiches de présentation des personnages, les afficher en classe (pages 10 à 13)
- Découvrir les familles d'animaux (page 15)
- Atelier dessin/arts plastiques : dessiner les personnages
- Envoyer ses dessins et écrire à L'Oiseau (... qui répondra bien sûr !) (page 21)



Au bord de la mer, quelque part en Bretagne.

Un oiseau un peu fou s'installe sur un rocher.

Une vieille traîne sa chariote en pestant contre le monde entier.

Un pétrolier, un petit mousse, un capitaine sévère...

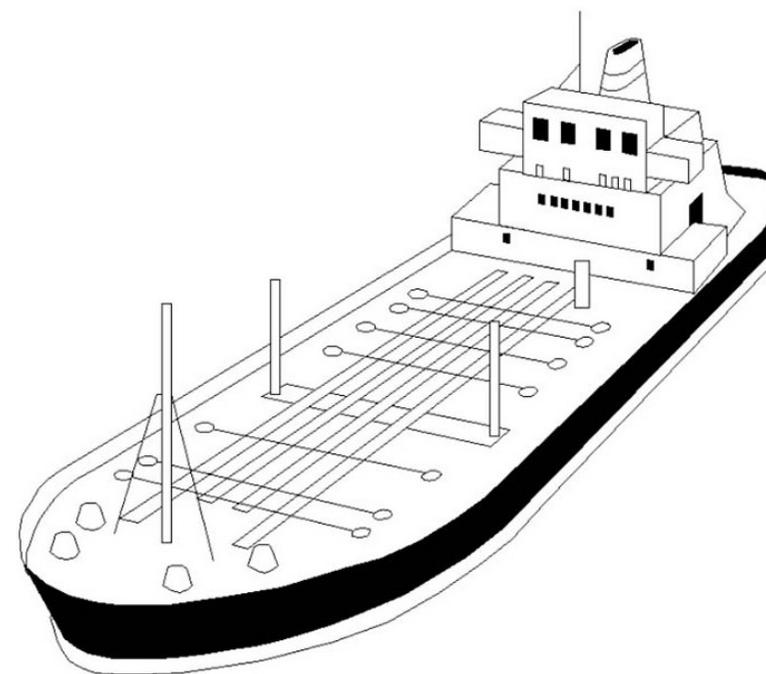
Soudain, dans la pâleur du soir...



Qu'est-ce qu'une marée noire ?

Pour pouvoir fonctionner, les voitures (mais aussi les camions, les motos, les bus, les bateaux à moteur) ont besoin d'essence. L'essence est fabriquée à partir du pétrole. C'est un liquide noir qu'on trouve dans le sous-sol ou au fond de la mer, à certains endroits, et qu'on achète dans les stations-service.

Comme on n'en trouve pas partout juste en creusant dans son jardin, il faut transporter le pétrole depuis les endroits où on en trouve jusqu'aux endroits où on en a besoin. Pour ça, on utilise des bateaux, les **PÉTROLIERS**, qui font des milliers de kilomètres et transportent des cuves remplies de pétrole.



Parfois, ces bateaux ont des accidents, et tout le pétrole qu'ils avaient dans leurs cuves se répand dans la mer. C'est ce qu'on appelle une **MARÉE NOIRE**. La mer se transforme en une grande flaque de pétrole. Le pétrole colle, beaucoup d'oiseaux meurent parce qu'ils ne peuvent plus voler. On ne peut plus se baigner dans la mer, ni manger ce qui en provient, comme les poissons. Et comme la mer, c'est grand et que ça n'a pas de frontières, le pétrole peut envahir des kilomètres et des kilomètres d'eau, et provoquer une énorme pollution.



Le mime, c'est un art du spectacle, comme le théâtre.
Le mime, ce n'est pas très très connu.

Le mime, c'est l'art de raconter des histoires en silence.

Le mime **dessine l'espace** avec son corps.
Il fait exister ce qui n'existe pas.

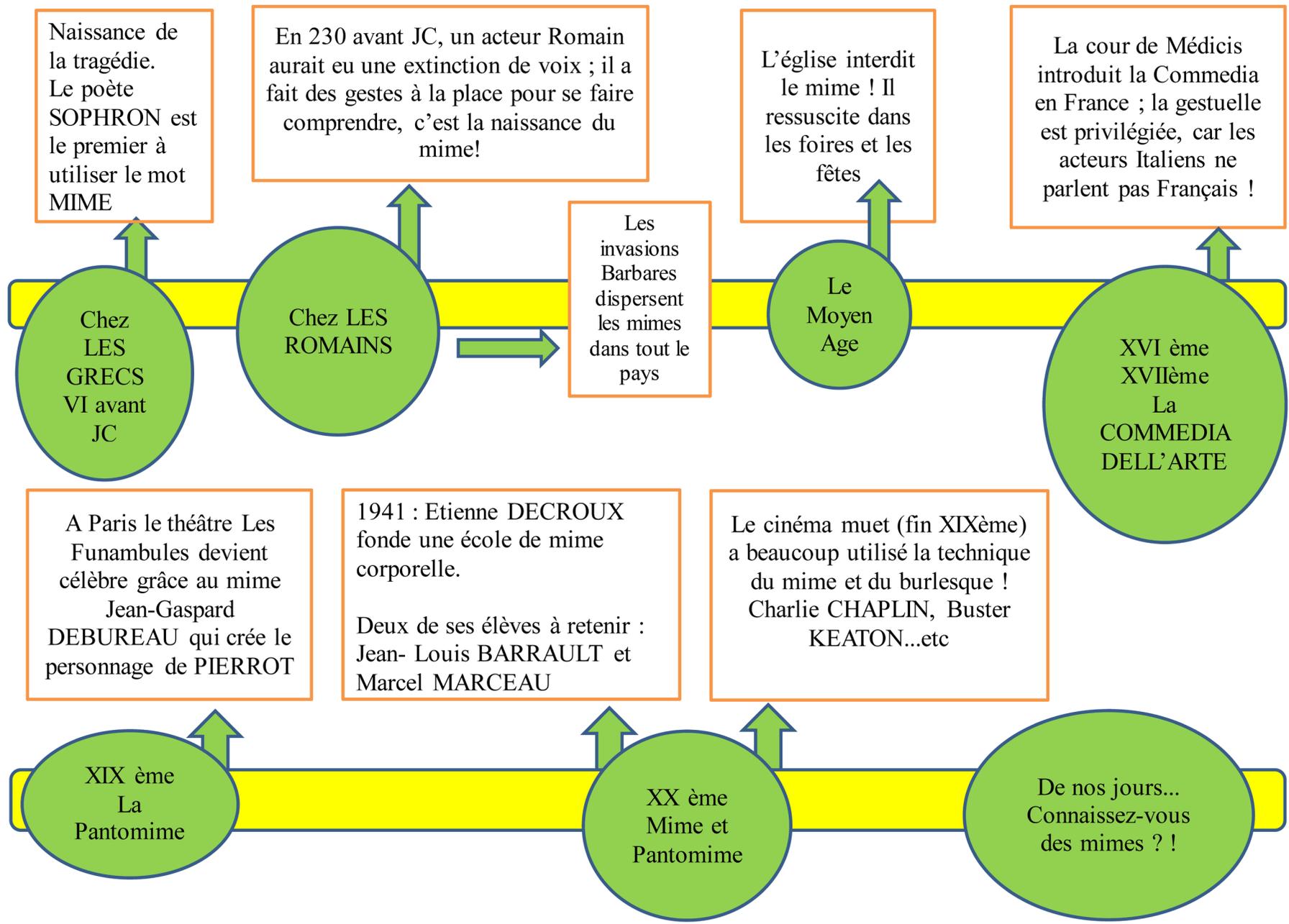
Par exemple, quand le mime boit un verre imaginaire, tout le monde le croit.

Le secret du mime c'est qu'il fait semblant que les objets soient un peu lourds.
Comme ça, le public a vraiment l'impression qu'ils existent!
Parce qu'ils ont un poids.

Le mime est un peu magicien.

Sur la photo c'est Marcel Marceau, c'est le mime le plus connu du monde !
C'est une photo prise à New-York !
C'est lui qui a appris à la comédienne que vous allez voir comment mimer les choses.





Le corps du spectacle...



L'Oiseau



Nom : L'Oiseau

Nom scientifique : Oisus Plumus

Sexe : Féminin

Habitat : Mers en tous genres, grands vents d'autan, rochers aimables, parfois l'Afrique, pour les vacances

Régime alimentaire : Poisson de mer, sardines en boîte les jours de dèche

Méthodes de chasse :

- Plongeon type « Saut de l'ange » ou « Blitzkrieg »
- Vol en piqué
- Triple flip

Signes distinctifs : Bonnet rouge

Caractère : D'un naturel enjoué, l'Oisus Plumus n'est pas toujours très dégourdi, et compense son incroyable naïveté par une certaine dose d'insolence. Très coquet, mais aussi très tendre, il cherche volontiers la compagnie du sexe opposé.



La Vieille



Nom : La Vieille

Nom scientifique : Oldus Charrius

Sexe : Féminin

Habitat : Bords de mer, zones interlopes, partout où elle a la paix

Régime alimentaire : Oiseaux de mer, tomates, tout ce qu'elle peut trouver. La Vieille n'est pas très difficile, mais qu'est-ce qu'elle a faim !

Méthode de chasse : Fusil, grosse louche, poêle

Signes distinctifs : Grosses lunettes, chapeau bleu

Caractère : L'Oldus Charrius n'est pas un animal très commode. Peu au fait des bonnes manières, il ne sait pas toujours se tenir correctement. Aigri, maussade, il aime s'en prendre à l'humanité tout entière et semble rétif à toute forme de sociabilité.



Le Piou



Nom : Le Piou

Nom scientifique : Ptipius Oisus

Sexe : Indéterminé

Habitat : Nid. Pour le reste, c'est à voir, il faudrait déjà qu'il arrive à le quitter, son nid !

Régime alimentaire : Grains de riz. C'est tout ce qu'il a trouvé.

Méthode de chasse : Trop petit pour chasser ! Il ne sait même pas voler !

Signes distinctifs : Il crie quand il a faim. Il crie quand il est triste. Il crie quand il n'est pas content. Il crie quand il rigole. Il crie tout le temps !

Caractère : Le Piou est un petit oiseau bien sympathique. Il aime bien faire des blagues, et n'est jamais le dernier à rigoler. Tout jeune, il ne connaît pas grand'chose à la vie, mais il est bien décidé à la découvrir !



Les Marins



Nom : Le Mousse et le Capitaine

Nom scientifique : Marinarum Marinarus

Sexe : Masculin

Habitat : Les bateaux. De préférence en pleine mer, Les marins, à terre, il leur manque toujours quelque chose.

Régime alimentaire : Poisson. Et un peu de tout en fait. Tout dépend de ce qui reste sur le bateau.

Méthode de chasse : Les marins pêchent. Mais ils font aussi des réserves en s'arrêtant au port !

Signes distinctifs : Le capitaine porte une casquette de capitaine. Il est grand et costaud, il se tient très droit, et c'est lui qui donne les ordres. Le mousse ne porte rien du tout. Il est plutôt gringalet.

Caractère : Nos deux marins sont bien différents. Le capitaine adore commander, il ne supporte pas qu'on conteste ses ordres. C'est lui qui décide.

Le mousse est timide et joyeux. Il aime bien se moquer du capitaine, dès qu'il a le dos tourné. Il aime les oiseaux.



L'Oiseau vs La Vieille

bonnet rouge

chapeau bleu

content

triste

jeune

vieille

gentil

méchante

optimiste

pessimiste

joyeux

grincheuse

curieux

blasée





Prenez un bol, mettez-y un bec,
des plumes, des oeufs, des Piou,
remuez bien...
Vous aurez un Oiseau tout chaud!

*Sauriez-vous définir les autres
familles d'animaux?*

Ce volatile à plumes étanches

L'OISEAU est un animal qui fait partie de la famille des « Oiseaux ».

Vous savez qu'il existe plusieurs familles d'animaux?

Il y a les MAMMIFERES, les POISSONS, LES REPTILES, LES ARTHROPODES, LES AMPHIBIENS... et les OISEAUX.

Alors un OISEAU, et bien c'est un OISEAU.

L'Oiseau, il vole. Mais pas tous, attention ! L'autruche par exemple, elle est tellement grosse qu'elle reste sur la terre !

L'Oiseau, EN GENERAL, il vole.

Il a des plumes. Et jamais de poils.

Il a un bec. Et pas de mâchoire.

Il pond des oeufs. Et pas en chocolat.

Il couve ses oeufs. Il fait des petits PIOU.

Certains partent en voyage vers des pays où il fait plus chaud en hiver.
On dit qu'ils migrent.

Mais pas tous, seulement ceux qui n'ont pas d'écharpes.

Voilà, un Oiseau, c'est comme ça.



La Vieille n'a pas vraiment de maison. Du coup, elle se balade partout avec sa charriote.
On peut même dire que la charriote, c'est sa maison.

Les objets de la Vieille

(Voir Annexe...)

La Vieille n'est pas comme tout le monde, ça, on l'a bien compris. Alors quand elle utilise des objets de la vie quotidienne, elle fait tout de travers !

As-tu reconnu les objets ou les accessoires qu'elle utilisait ?

Normalement, la louche, ça sert plutôt à servir la soupe. La Vieille l'utilise pour chasser le Piou.

Normalement, la tomate, ça se mange. La Vieille préfère la lancer sur le public !

Normalement, la poêle, c'est pour faire cuire des aliments. Pas pour taper sur un petit Piou !

Normalement, la cuillère en bois, c'est pour manger, ou pour remuer la nourriture dans une casserole. Pas pour menacer le public !

Normalement, le fusil, ce n'est pas très conseillé pour les vieilles dames. Encore moins pour chasser les oiseaux de mer!

Normalement, les lunettes, ça sert à voir un peu mieux. La Vieille n'arrive pas à voir sans lunettes, pourtant, elles n'ont même pas de verres !

La charriote de la Vieille

(Voir Annexe ...)

As-tu reconnu les objets qui se trouvent sur la charriote ?

(Voir Annexe...)

Colorie la charriote de la Vieille.

(Voir Annexe)

Décore les lunettes de la Vieille.



BRUITAGE / BRUIT / MUSIQUE

Quelle est la différence entre le bruit, les bruitages et la musique ?



Le **bruit**, c'est tout ce qu'on entend. Les voitures, la mer, le vent dans les arbres, la maîtresse qui se fâche, les casseroles dans la cuisine, les assiettes et les couverts dans la cantine.

Peux-tu trouver d'autres exemples ?

Le **bruitage** est un bruit qu'on fabrique. Ce n'est pas le vrai bruit, mais sa reproduction, c'est comme une image du vrai bruit. C'est pour ça qu'on s'en sert beaucoup au théâtre et au cinéma : on n'a pas toujours la mer, le vent, ou les casseroles sous la main ! On prend donc d'autres objets, et on essaie de refaire le même bruit. Le but, c'est qu'on ait l'impression que c'est le vrai bruit.

La **musique**, c'est compliqué à définir ! Personne n'est d'accord. On peut dire que c'est un ensemble de bruits qui sonne bien, qui est joli. Mais comme personne n'est d'accord sur ce qui est joli, souvent, on est bien embêtés. En général, on produit la musique avec des instruments de musique. Mais on peut aussi faire de la musique avec des bruits, en faisant des rythmes par exemple.



LES BRUITAGES

Pourquoi utilise-t-on les bruitages sur scène ? Est-ce que vous les avez entendus ou reconnus pendant le spectacle ? Avez-vous réussi à comprendre comment ils étaient faits ?

Pour créer une ambiance, pour donner au spectateur l'impression qu'il n'est pas dans une salle de théâtre remplie de silence mais dans une ville où tout le monde klaxonne, au bord de la mer ou dans la jungle, on peut utiliser une bande-son (des sons vraiment enregistrés dans ces endroits) ou des bruitages, c'est-à-dire des sons qui ressemblent au son d'origine, mais qui ne sont pas produits de la même façon.

Pourquoi est-ce qu'on utilise des bruitages ? Parce que c'est très difficile d'amener la mer dans un théâtre. Vous avez déjà essayé vous ?

La mer par exemple, c'est une grande calebasse (venue d'Afrique !) remplie de grains de riz et de couscous. Avec des grands mouvements de main, on essaye de reproduire le son des vagues qui viennent s'échouer sur la plage.

La mouette, c'est la musicienne qui pousse un petit cri.

Les oscillations du bateau (ce bruit de bois qui travaille), c'est un ballon qu'on frotte avec la main mouillée.

Le Piou, le petit de l'Oiseau, est fait avec un appeau. Un appeau, c'est une sorte de petit objet qui est utilisé par les chasseurs pour attirer les oiseaux : l'appeau reproduit le cri de l'oiseau, et comme l'oiseau croit avoir affaire à un copain oiseau, il s'approche ! Les artistes, eux, ils l'utilisent pour faire comme s'il y avait un vrai oiseau sur scène, en l'occurrence le Piou.



L'appeau que nous utilisons est un appeau de poule d'eau.



Certains bruitages sont moins réalistes : quand l'Oiseau accouche, on entend un bruit de ballon qui se dégonfle !

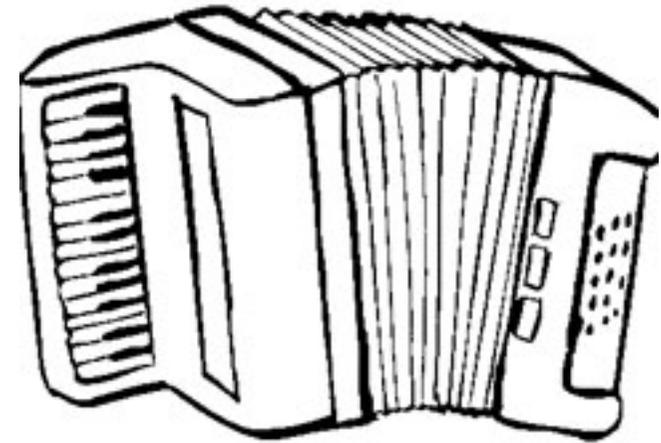


LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Quels sont les instruments utilisés sur scène ? Est-ce que vous connaissez leurs caractéristiques, leur famille, et comment on en joue ?

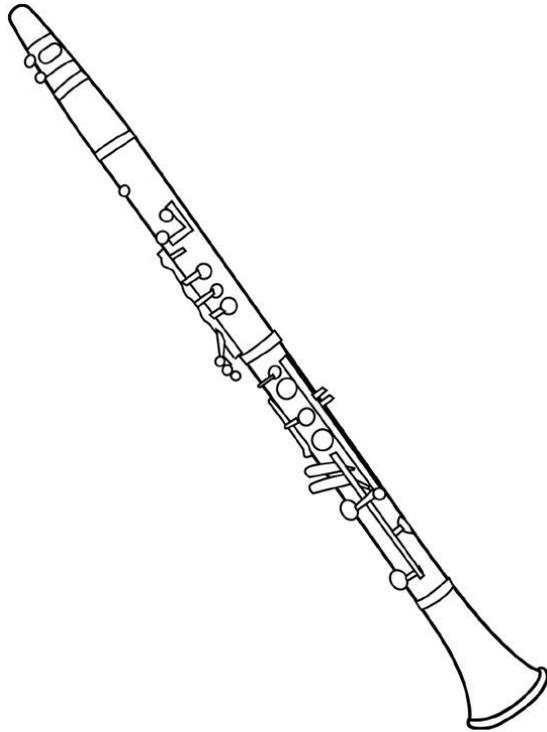
- le **PIANO** : c'est un instrument à percussion. Percussion, ça veut dire taper (d'ailleurs, dans les percussions, on trouve les djembés, les tambours, tous les instruments rythmiques qu'il faut frapper pour obtenir un son). Les touches déclenchent des petits marteaux qui viennent frapper sur les cordes. Pour produire un son, il suffit d'appuyer sur les touches. Généralement, on joue avec les deux mains.



- l'**ACCORDEON** : c'est un instrument à vent. Au milieu, un grand soufflet, qu'on actionne avec le bras gauche, permet de produire les sons. Si on n'actionne pas le soufflet, rien ne sort! A gauche, on trouve des boutons, et à droite un clavier ou encore des boutons, qui permettent de faire différentes notes, avec les deux mains.

Ces deux instruments sont « harmoniques », ils peuvent faire plusieurs notes à la fois. Comme la guitare, la harpe, le xylophone. C'est pour ça qu'on s'en sert beaucoup pour accompagner (un chanteur ou un instrument mélodique).





- la **CLARINETTE** : c'est un instrument à vent, de la famille des bois (comme les saxophones et les flûtes). Pour produire un son, il faut souffler dedans, avec la bouche. Parfois, les clarinettes deviennent tout rouges ! C'est quand ils soufflent un peu trop fort.

C'est un instrument mélodique, il ne fait qu'une seule note à la fois (mais certains grands virtuoses arrivent à jouer sur deux clarinettes en même temps)

- la **VOIX**. La voix aussi, c'est un instrument ! Même s'il n'y a pas d'objet, ou qu'il ne se voit pas, elle fonctionne comme les autres instruments ! Par contre, on ne risque pas de l'oublier, juste de la perdre !

La voix aussi est un instrument mélodique, qui ne fait qu'une seule note à la fois. Mais chez les Mongols par exemple, on arrive à chanter deux notes en même temps !

Normalement, avec des instruments, on fait de la musique. Mais on peut aussi faire des bruitages ! Par exemple, dans le spectacle, la clarinette fait le son du bateau, elle imite la sirène du bateau.

Trouvez d'autres exemples d'instruments, essayez de dire comment on en joue, et à quelle famille ils appartiennent (il y a les instruments à vent, à percussion, à cordes - pincées ou frottées).



Caroline, c'est la dessinatrice avec qui nous travaillons.
Elle imagine des dessins ; d'après ce qu'elle voit par exemple,
L'Oiseau du spectacle pour elle, il ressemble à ça :



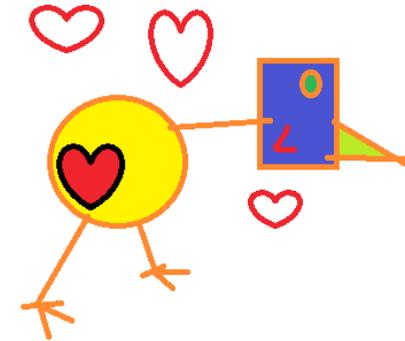
La Vieille, elle ressemble à ça :



Mais c'est son imaginaire à elle.

Chacun a le droit, surtout en regardant un spectacle, d'imaginer ce qu'il veut.

Si ça se trouve, votre oiseau à vous, il ressemblera à ça :



Ou à autre chose, et ce sera très bien.

Pourriez-vous dessiner l'Oiseau, et pourquoi pas La Vieille, ou Les Marins, ou Le Piou ?

L'Oiseau à une adresse postale en Bretagne, d'où il vient, vous pouvez lui envoyer les dessins, il répondra, c'est certain !

L'adresse de l'Oiseau :

L'OISEAU
3, rue de l'abbaye
35410 NOUVOITOU
BRETAGNE



Annexes

-Affiche

-Dessins

-Panneaux



Le Théâtre des Silences

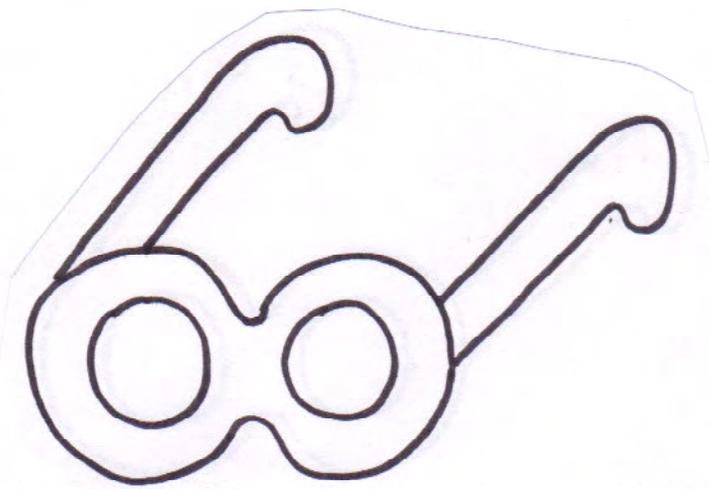


L'Oiseau

Mime enragé
Spectacle musical tout public



les lunettes



le fusil



la poêle



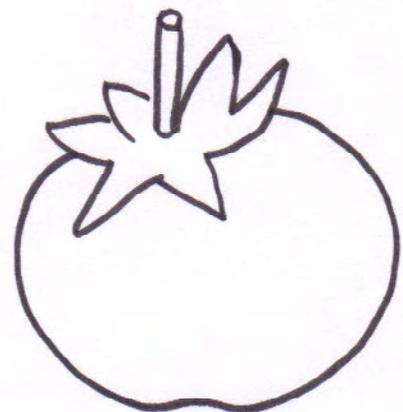
la louche



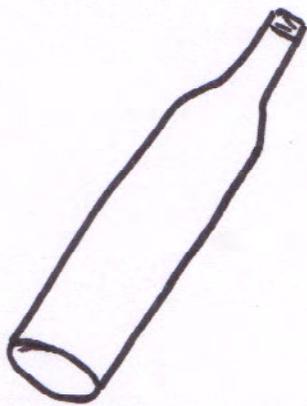
la cuillère en bois



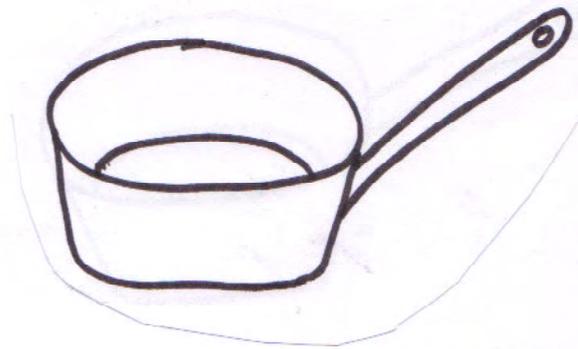
la tomate



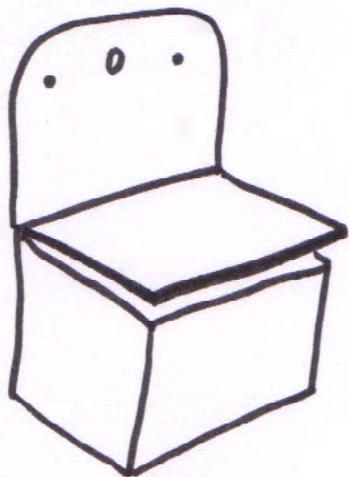
la bouteille



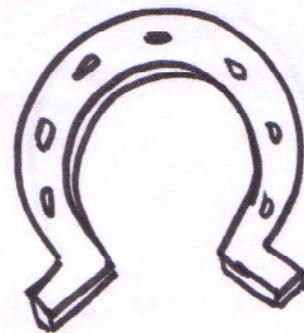
la casserole



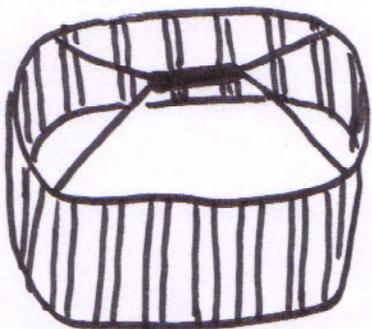
la boîte à sel



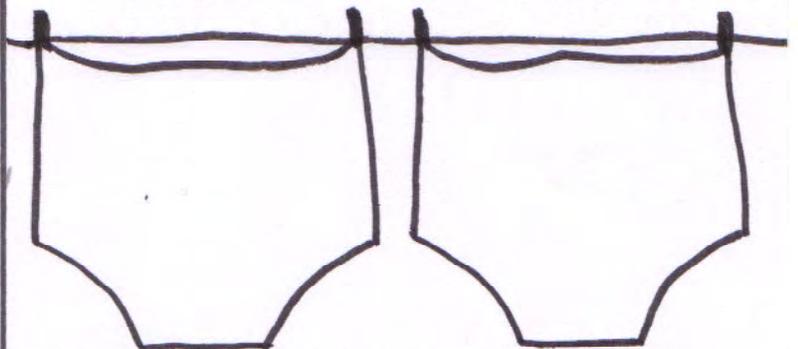
le fer à cheval

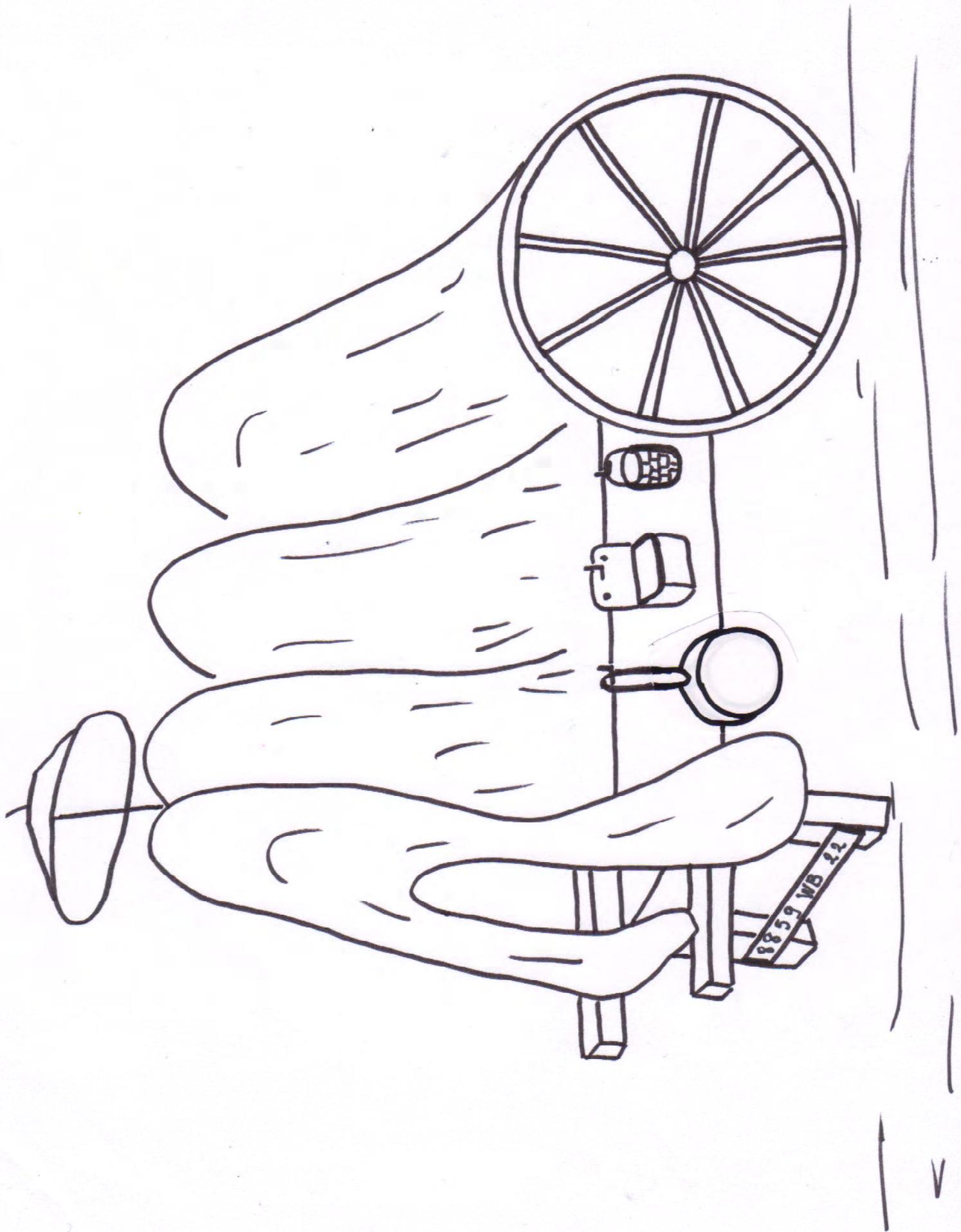


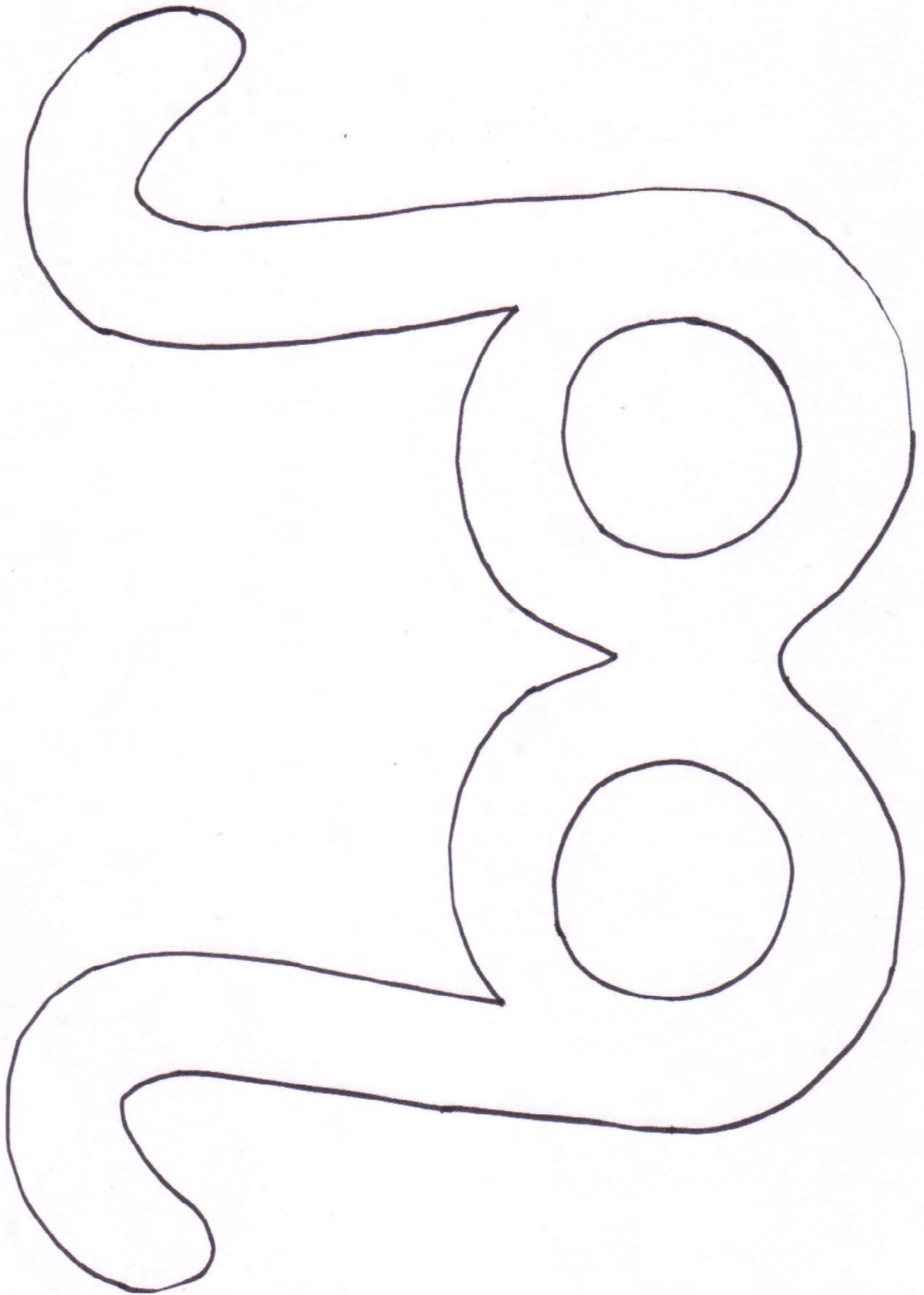
la corbeille

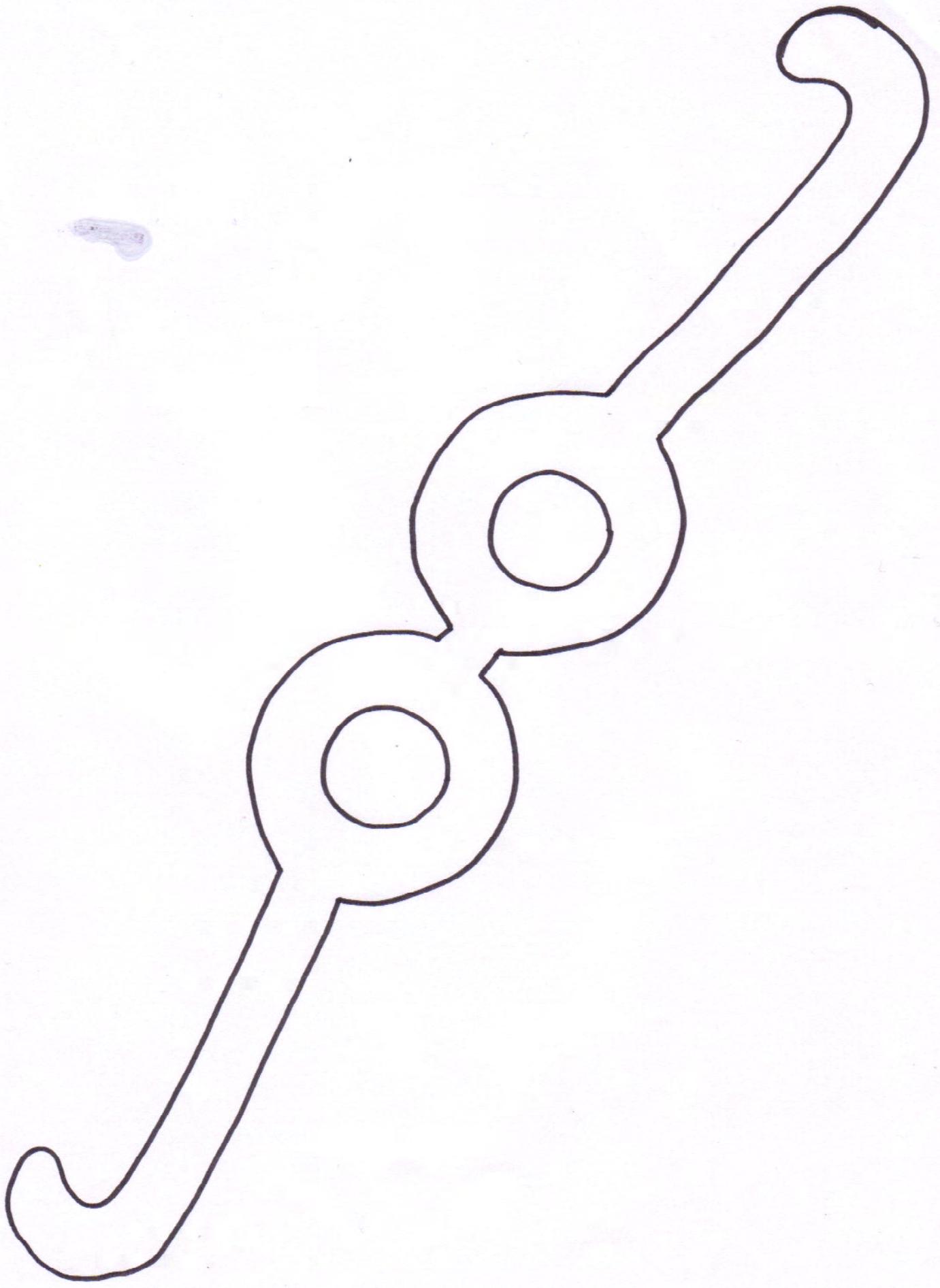


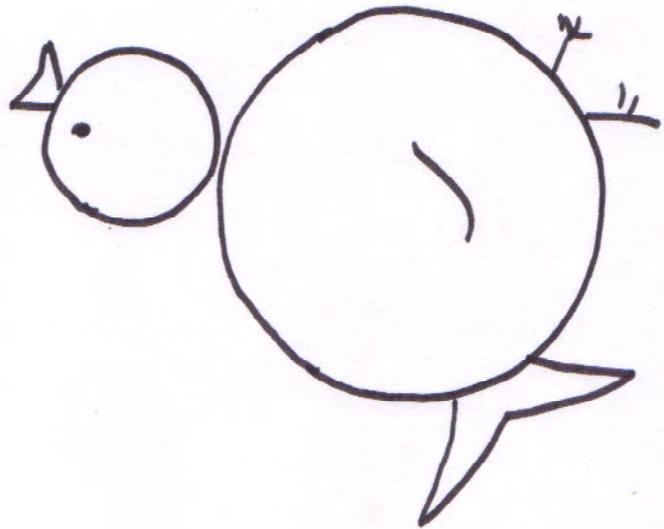
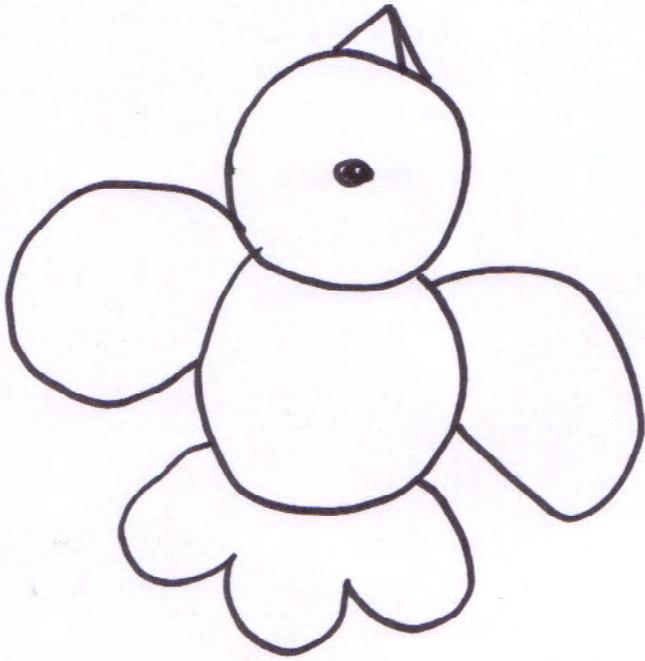
les culottes











le pion

L'Oiseau

La Vieille

Le Pétrolier

Le Piou