

FICHE TECHNIQUE

« Tea Time »

Une création du Théâtre des Silences

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être retournée signée à la production.

Cette présente fiche technique reprend les conditions scéniques et techniques établies lors du travail de création. Il vous est donc demandé de respecter leur contenu au maximum afin de proposer à l'artiste et au public la finalité de ce travail. Cependant un travail d'adaptation sera toujours possible. Pour ce faire, les plans de la salle seront à transmettre au régisseur lumière afin de résoudre les problèmes d'espace en amont.

Contacts :

Régisseuse Générale et Lumière : Anna SAUVAGE : 06.30.68.00.99,
sauvage.anna@yahoo.fr

Equipe Artistique :

L'équipe se compose de neuf personnes : deux comédiennes, quatre comédiens, une metteure en scène et son assistant et une régisseuse lumière.

Espace scénique minimum :

Ouverture cadre de scène : 8m

Ouverture de mur à mur : 12m

Profondeur : 7m (depuis le bord de scène)

Hauteur sous gril : 5m

Boîte noire à l'italienne.

Plateau :

Equipement plateau : (à fournir)

- Boîte noire à l'italienne
- Tapis de danse noir si le plateau n'est pas de couleur noir (pour information de l'eau, du thé, du talc seront versés sur le sol)

Le décor se compose de tables, chaises et carton principalement.

Lumière :

Puissance :

- Gradateurs : 42 circuits de 2kw (dont 2 avec courbes Relais statique)

Commande : (à fournir)

- 1 jeu d'orgues à mémoires, type presto/pronto/congo : restitution en séquentiel, temporisation, envoi au go avec submasters programmables pour mémoires et moniteur.

Projecteurs : (à fournir)

- 16 PC 1Kw
- 19 PAR 64 en CP62
- 3 découpes type RJ 613sx
- 1 F1
- 7 Par Led RVBW avec strobe WFL

Autres :

- 6 pieds lumière
- Machine à fumée type unic
- Gaff alu
- Gélâtines : LF 197, LF 200, LF 201, LF 202, #119 et #132.

(Pour les trois correcteurs 200, 201 et 202, des gélâtines neuves sont demandées).

Son :

Une bande son sera diffusée. Il n'y a pas de multi diffusion. Nous utiliserons le l'installation fixe de la salle en façade. Un retour sera nécessaire sur scène pour les comédiens. Nous venons avec un ordinateur qui nécessite une carte son à fournir.

Sécurité :

Le régisseur de la salle s'assurera qu'aucune des unités de passage et portes de sortie de secours ne soient encombrées. De plus de la fumée est utilisée sur scène, veillez à couper le SSI dès les répétitions.

Loge :

Prévoir deux loges, une pour 2 personnes et une autre pour 4 personnes. Elles doivent comporter : miroir, quelques bouteilles d'eau, des serviettes de toilette, du savon. De plus, si votre structure prend en charge le catering, mettre à disposition des produits sucrés type madeleines ou fruits séchés, thé, café. Si vous fournissez les repas, sachez qu'il y a deux régimes sans gluten et deux végétariens.

Costumes :

Il y a six silhouettes à entretenir. Les costumes doivent être lavés à l'issue de chaque représentation et prêts le lendemain, en début d'après-midi. Lors du démontage, les costumes seront à sécher puis rangés directement.

Divers :

- 1 table d'accessoire en arrière-scène.
- Il y aura un direct au lointain jardin et un en avant scène cour.
- La console son doit être à côté de la console lumière.
- La lumière de la salle doit impérativement être pilotée par le régisseur et dans le cas contraire, prévoir également une liaison intercom supplémentaire.
- Durée du spectacle : 90 min.

Planning :

		Rég Lumière	Electros	Rég plateau	Rég Son	Habilleuse
J-1						
Montage	Matin	1	1	1	1	
Montage/réglage	A-M	1	1	1		1
Jour J						
Conduite/finitions	Matin	1				
Raccord comédiens	A-M	1				
Représentation	Soir	1		1	1	

Ce planning est à titre indicatif, il est prévu pour une salle à nu. En fonction des lieux la demande de personnel peut être moindre. Nous démonterons à l'issue de la représentation.

Un plan adapté à votre lieu vous sera fourni.

Signatures :

Lu et approuvé.

Date :

L'organisateur(trice),
Le ou La responsable technique

La production